

## 정규과정 관현악 전공 교과목 및 분기별 수업주제

교과목명		전공 실기	즉흥연주기법	양상블 워크숍
분기				
1 분기	과목 주제	<b>Lines &amp; Reading</b>	<b>Blues Fundamental</b>	<b>Pop &amp; Rock Ensemble Workshop</b>
	과목 개요	올바른 연주 자세 및 고운 음색을 위한 연주법 등을 익히고, 다양한 멜로디와 리듬으로 이루어진 Etude 및 연습곡을 통해 악보 Reading 능력을 향상시킨다.	블루스 진행 및 블루스 스케일, 펜타토닉 스케일 등을 익히고, 다양한 블루스 프레이즈를 연구한다. 또한, 대표적인 뮤지션들의 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다.	다양한 Pop, Rock 스타일 음악의 혼 섹션 및 스트링 섹션을 연주하고, 각 파트의 리듬 및 멜로디의 특징을 분석한다. 정확한 타임 필을 유지하며 풍부한 음색, 다이내믹, 아티클레이션을 활용하여 연주에 적용한다.
2 분기	과목 주제	<b>Chord Scale &amp; Phrase</b>	<b>Basic Improvisation</b>	<b>Funk Ensemble Workshop</b>
	과목 개요	다양한 코드 톤 및 코드 스케일을 익히고, 풍부한 리듬, 음색, 다이내믹 및 아티클레이션 등을 위한 연주법을 연구하여 연주에 적용한다.	다양한 코드진행의 화성분석, 코드 톤 및 코드 스케일, 풍부한 리듬 아이디어 등을 활용한 즉흥연주기법을 연구하고, 대표 뮤지션들의 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다.	Funk 음악의 혼 섹션 및 스트링 섹션의 리듬 및 멜로디의 특징을 이해하고, 다양한 즉흥연주기법을 활용하여 연주에 적용한다. 또한, 대표적인 뮤지션들의 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다.
3 분기	과목 주제	<b>Jazz Line</b>	<b>Modal Improvisation</b>	<b>Jazz Ensemble Workshop</b>
	과목 개요	Swing 리듬의 특징 및 연주법을 이해하고, 다양한 코드진행의 화성분석 및 코드 톤, 코드 스케일, 비밥스케일, 펜타토닉스케일, 모티브, 패턴&시퀀스 등 보다 다양한 즉흥연주기법을 연구한다.	다양한 Mode의 연습법 및 프레이즈에 대하여 연구하고, Swing, Funk, Latin, Rock 등 다양한 스타일에 어울리는 리듬 아이디어를 연구하여 연주에 적용한다.	대표적인 재즈 스탠다드를 중심으로 화성분석 및 코드 스케일 등을 분석하고 연주에 적용한다. 또한, 다양한 리듬스타일, 템포, 밴드편성에 어울리는 양상블 시나리오를 연구하여 연주에 적용한다.
4 분기	과목 주제	<b>Phrase &amp; Analysis</b>	<b>Bebop Language</b>	<b>Latin &amp; Fusion Ensemble Workshop</b>
	과목 개요	다양한 화성과 리듬으로 이루어진 곡들을 예제로 즉흥연주기법 및 멜로디, Counterpoint, Background Line 등의 작곡법을 연구한다. 또한, 악기별 대표 연주자의 연주를 분석하여 연주에 적용한다.	Dominant Scale, Bebop Scale, Jazz Minor Mode 등 다양한 Scale의 연주법 및 프레이즈에 대하여 연구하고, 다양한 화성구조의 곡들을 통해 연주에 적용한다.	Swing, Latin, Funk, Rock 등 다양한 리듬 및 Bebop, Modal, Upper Structure Chord 등 보다 복잡한 화성구조로 이루어진 곡들을 연구, 분석하고 대표적인 뮤지션들의 작곡법 및 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다.

보컬, 기악 분기별 공통과목

1분기	2분기	3분기	4분기
화성학 (1)	화성학 (2)	화성학 (3)	화성학 (4)
시창·청음 (1)	시창·청음 (2)	시창·청음 (3)	시창·청음 (4)
기초양상블 (1)	기초양상블 (1)	<b>SJA</b> 양상블 (1)	<b>SJA</b> 양상블 (2)
실용음악사 (1)	실용음악사 (2)	편곡법 (1)	편곡법 (2)
현대음악기술론	리듬트레이닝		

뮤직프로덕션, 필름스코어링, 싱어송라이터 분기별 공통과목

1분기	2분기	3분기	4분기
화성학 (1)	화성학 (2)	화성학 (3)	화성학 (4)
시창·청음 (1)	시창·청음 (2)	시창·청음 (3)	시창·청음 (4)
기초건반 (1)	기초건반 (2)	기초건반 (3)	기초건반 (4)
기초양상블 (1)	기초양상블 (1)		